

**Администрация города Владивостока**  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного**  
**образования «Центр детского творчества Советского района г.**  
**Владивостока»**

**«УВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ ДО «ЦДТ  
Советского района»

г. Владивостока

  
И.Д. Рогова

«01» сентября 2020 г.

Приказ № 93 от 01.09. 2020 г.

Согласовано на МС, Протокол № 1 от 01.09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

**«ПЕГАС»**

Педагог дополнительного образования:  
Новожилов Константин Константинович

Возраст детей: 7 – 13 лет

Срок реализации: 2 года

Владивосток

2020 г.

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Пегас” является программой художественной направленности, в которую входит изучение техники лепки из пластилина, глины, соленого теста, полимерного пластилина и папье-маше. Деятельность кружка осуществляется на основании **Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Образование в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. № 504 г. Москва «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».**

### **Актуальность программы:**

Занятия скульптурной пластикой обретают сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании объемных форм и скульптур, задействующей разные психические качества ребенка – все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

### **Отличительной особенностью является:**

– использование разных видов пластического материала для работы (глина, пластилин, полимерный пластилин, соленое тесто, бумага).

- включены региональные компоненты для знакомства с элементами национальной культуры народов Приморья.
- иногда в темы уроков вносятся небольшие корректизы, что является актуальным и необходимым условием сегодняшнего дня.
- основное содержание программы составляет знакомство с художественными промыслами народной детской игрушки и ее образно-эстетическим богатством через практическое освоение обучающимися технологии ее изготовления и коллективный творческий труд.
- в течение 2-х лет программа апробируется, живет и продолжает приносить свои результаты.

### **Адресат программы:**

Адресатом программы являются дети возрастом от 7-13 лет. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит лепке. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления, общую ручную умелость, мелкую моторику, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия лепкой являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Польза и целесообразность занятий скульптурной пластикой не вызывает сомнения.

### **Объём и сроки освоения программы:**

Продолжительность реализации программы – 2 года. Данная программа рассчитана на обучение с 7 до 13 лет.

## **Форма обучения:**

Основной формой организации учебного процесса программе «Пегас» являются очное групповое занятие.

## **Особенности организации образовательного процесса:**

Способ освоения содержания программы – творческий. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

## **Режим занятий:**

В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год. Во второй год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, 216 часов в год. В среднем каждый ребенок изготавливает за год от 20 до 40 поделок и творческих работ по темам программы.

## **Цели и задачи программы.**

### **Цель:**

Раскрытие и развитие творческих способностей, реализация своего творческого потенциала, развитие у детей объёмного видения через искусство лепки.

### **Задачи:**

- *Развивающие*

формирование способность учащихся воспринимать и оценивать продукты художественно-декоративной деятельности с эстетической точки зрения.

### **Воспитательные**

воспитание устойчивого интереса к культуре коренных народов Приморья; воспитание эстетического отношения к окружающей действительности,

художественного вкуса и любви к искусству;

- *Обучающие*

развивать художественно-творческие способности учащихся, их фантазию, образное мышление, воображение, навыки самостоятельной деятельности, инициативы, творческой активности, мелкой моторики рук;

формирование умения планировать работу по реализации замысла предвидеть результаты достигать его, при необходимости вносить корректизы в первоначальный замысел;

### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

#### **Личностные результаты.**

- Познавательный интерес к изучению художественной лепки как направления декоративно-прикладного творчества.
- Мотивация к занятиям по программе «Пегас».
- Дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.

#### **Метапредметные результаты.**

- Умение действовать по заданному образцу.
- Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога.
- Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из полимерной глины по заданному алгоритму.

#### **Предметные результаты.**

- Знание правил техники безопасности на занятиях.
- Знание истории возникновения керамики, ремесел с использованием различных видов глины.
- Знание свойств полимерной глины, способов и приемов лепки из полимерной

глины и росписи изделий.

- Знание понятий: объем, масса, образ, рельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно и линия.
- Умение вылепить простейшие фигурки из частей и из целого куска полимерной глины.
- Умение прикреплять детали к фигуре.
- Умение пользоваться инструментами.
- Умение расписывать акриловыми красками.
- Умение декорировать лепным и расписным орнаментом.
- Умение изготавливать: лист, летящих птиц, народную игрушку (лошадку), тарелку с орнаментом, подсвечник, фигурки животных (собака, петух), изразец.
- Умение оттиснуть пиалу, расписать плитку с глазурной росписью по заданной теме.
- Умение создать не менее 5-ти композиций по замыслу, вылепить не менее 5-ти сувениров к праздникам года.
- Умение самостоятельно расписать ангобами и глазурями отобранные на обжиг работы.
- Владение техниками и приемами росписи.

### **Образовательные.**

- Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.
- Умение сравнивать, классифицировать изделия из полимерной глины по заданным параметрам.
- Умение преобразовать объект (долепи, дорисуй).
- Умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.
- Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.
- Умение оформлять диалогические высказывания.
- Умение работать в группе (совместное распределение обязанностей).

## **Развивающие.**

- Умение воспринимать и оценивать продукты художественно-декоративной деятельности с эстетической точки зрения.

## **Воспитательные.**

- Приобрести устойчивый интерес к культуре коренных народов Приморья;
- Приобрести эстетическое отношение к окружающей действительности, художественного вкуса и любви к искусству;

## **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

### **Личностные результаты.**

- Устойчивая мотивация к изучению мирового художественного наследия и занятиям по программе «Пегас».
- Личностный смысл в изучении программы «Пегас».
- Дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.
- Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда.

### **Метапредметные результаты.**

- Умение действовать по заданному образцу.
- Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.
- Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины.
- Умение вносить необходимые корректизы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.

### **Предметные результаты.**

- Знание правил техники безопасности на занятиях.
- Знание истории возникновения керамики, ремесел с использованием

различных видов глины.

- Знание способов и приемов лепки из глины, росписи.
- Знание понятий: объем, масса, образ, рельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно и линия.
- Владение простейшими техническим навыками лепки из глины (умение вылепить простейшие фигурки из частей, умение прикреплять детали к фигуре, умение пользоваться инструментами, умение лепить из целого куска, умение расписывать глазурями, умение декорировать лепным и расписным орнаментом, умение изготавливать: лист, летящих птиц, народную игрушку (лошадку), тарелку с орнаментом, подсвечник, фигурки животных (собака, петух), изразец).
- Знание свойств и назначение гипса.
- Знание разновидностей и форм рельефа, приемов его росписи.
- Умение вылепить рельеф, изразец по образцу.
- Умение изготавливать изделия из гипса (барельеф, мелкие фигуры).
- Знание разновидностей народных игрушек из глины (каргопольской, ярославской, дымковской, филимоновской), особенностей их оформления.
- Умение вылепить и оформить народную глиняную игрушку в соответствии с разновидностью.
- Умение вылепить декоративное панно.
- Умение оттиснуть пиалу, расписать плитку с глазурной росписью по заданной теме.
- Умение самостоятельно расписать ангобами и глазурями отобранные на обжиг работы.
- Знание орнаментов народных игрушек и умение их составлять.
- Умение вылепить самостоятельно смоделированный рельеф.

## **Образовательные.**

- Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.
- Умение сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам.

- Умение преобразовать объект (долепи, дорисуй).
- Умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.

### **Развивающие.**

- Обладать тонкой моторикой рук.
- Иметь художественное восприятие, творческое мышление, художественные способности.
- Обладать умением работы в коллективе.
- Обладать мотивациями достижений.

### **Воспитательные.**

- Ценностное отношение к декоративно-прикладному творчеству.
- Ценностное отношение к своему труду и труду сверстников.
- Овладение основами художественной лепки.

## **Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог д/о Новожилов К. К.

Для успешной реализации программы в учреждении необходимо наличие укомплектованной **материально-технической базы**:

1. Простое помещение.
2. Отдельный стол для каждого ученика.
3. Методическая и обучающая литература.
4. Шкаф для хранения готовых и незаконченных изделий.

### **Оборудование и материалы:**

- пластилин цветной
- пластилин скульптурный

- альбом для рисования
- графические карандаши
- цветные карандаши
- акварельные краски
- акриловые краски
- кисточки
- картон формата А4
- клей ПВА
- ножницы
- зубочистки, шпажки деревянные, проволока
- доски для лепки

**Наглядные материалы:** выставка работ, образцы, подготовительный материал.

**Методическая литература:** книги, альбомы, журналы, фотографии по тематике. Интернет – материалы и ссылки на дополнительные источники информации по предмету обучения.

## **Литература, рекомендуемая детям:**

*Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1994.

*Бельтюкова Н. Петров С. Кард. У.* Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001.

*Горичева В.С. Нагибина М.И.* Сказку сделаем из, глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: “Академия развития”, 1998.

*Шкицкая И.О.* Аппликации из пластилина. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008.

*Дашкевич Е.В., Жакова О.В.* Знакомьтесь глина. – Петербург: “Кристалл”.

*Дашкевич Е.В., Жакова О.В.* Пластилиновый мир. – Петербург: “Кристалл”, 2001.

*Кэтрин Дьюи.* Учимся лепить животных. Мн.: ООО “Попурри”, 2002.

## **Литература, рекомендуемая родителям:**

*Лыкова И.А.*: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007

*Кузин В.С.*: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Дрофа, 2005

*Игнатьев, А.И. Васильев, М.А. Полонская, Е.С.* Балдина: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Просвещение, 2005

*Кузин В.С.*: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2004

*Кузин В.С.*: Изобразительное искусство. 3 класс. - М.: Дрофа, 2004

*Цирулик Н.А.*: Уроки творчества: 2 кл.. - Самара: Федоров: Учебная литература, 2004

*Проснякова Т.Н.*: Уроки мастерства: 3 кл.. - Самара: Федоров: Учебная литература, 2004

*Проснякова Т.Н.*: Творческая мастерская: 4 кл.. - Самара: Федоров: Учебная литература, 2004

*Цирулик Н.А.*: Твори, выдумывай, пробуй!: 3 кл.. - Самара: Федоров: Учебная литература, 2003

## **Механизм оценки реализации программы:**

- Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
- Практические умения и навыки.
- Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.
- Итоговые просмотры работ участие в выставках, конкурсах.
- Создание коллекции сувенирных игрушек для ветеранов, инвалидов, а также для выставок-ярмарок.
- Участие в выставках (городских, краевых, региональных, международных.)

## **Учебный план первого года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>I. “Мир природы”</b>				
1	Вводная беседа.	2	1	1
2	Многообразие форм в природе (лепка овощей и фруктов).	4	1	3
3	“Что созрело в огороде?”. Лепка овощей.	4	1	3
4	Мир природы полон украшений (лепка бабочки-красавицы, украшение крыльев бабочки налепами, божья коровка, и т.д.).	5	1	4
5	“Что созрело в саду?”. Лепка фруктов.	4	1	3
6	Лепка листьев простой формы.	4	1	3
7	“Кто на листике живет?”. Лепка кузнечика, бабочки, стрекозы, жуков, пауков.	5	1	4
8	Лепка дерева (исходная форма – цилиндр).	4	1	3
9	Грибы на лесной поляне.	4	1	3

10	Композиция “Подводный мир”. (Рыбки медузы, морской конёк, осьминог крабы)	6	1	5
	Итого часов:	42	10	32

## II. “Мир животных”

1	Мой любимый друг – щенок (котёнок).	4	1	3
2	Лепка птиц.	4	1	3
3	Лепка диких животных.	4	1	3
4	Композиция “Птичий двор” (курица с цыплятами, петух, индюк) (дымковская игрушка).	5	1	4
5	Лепим зоосад. (Лев, тигрёнок, жираф, зебра, носорог, бегемот).	5	1	4
6	Птица. (Сова, воробышек, сорока, ворона, тетерев).	4	1	3
7	Выражение характера животных в выразительно позе (белка, лиса и т.д., по выбору).	6	1	5
	Итого часов:	32	7	25

## III. “Мир фантазий”

1	Лепка сказочного героя.	5	1	4
2	Фантастические животные.	5	1	4
3	Декоративные рельефы.	4	1	3
4	Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов).	6	1	5
5	Композиция “Древний мир”. (Лепка динозавров, мамонтов и т.д.)	4	1	3

6	Лепка диковинных сосудов.	4	1	3
7	Декоративные пластины. Барельеф.	4	1	3
	Итого часов:	32	7	25

#### IV. “Мир человека”

1	Магазин игрушек.	4	1	3
2	Композиция “Новый год” (ёлочка, снеговик, дед мороз, Снегурочка)	4	1	3
3	Лепка игрушек-свиристулек (Филимоновская игрушка)	4	1	3
4	Лепка композиции “Девочка катает снежный ком”	4	1	3
5	Зимние игры. Лепка фигуры человека в движении: “Я на лыжах”, “Я на коньках” и т.д.	6	1	5
6	Сказочный олень. Лепка по представлению.	4	1	3
7	Русский пряник.	4	1	3
8	Ваза для цветов.	4	1	3
9	Тарелка, украшенная рельефом.	4	1	3
	Итого часов:	38	9	29
	Итого за год:	144	33	111

#### Содержание учебного плана первого года обучения:

**Тема: Вводная беседа: Предмет – лепка.**

Задачи: знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства; изучение особенностей композиции трёхмерного изображения знакомство с техникой безопасности, оборудованием и пластическими материалами, прави-

лами поведения на уроке, подготовки и уборки рабочего места, разбудить интерес и внимание, лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: по замыслу.

### **Тема: Многообразие форм в природе.**

Задачи: Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

Материал: пластилин, стеки, дощечка

Задание: лепка овощей, фруктов.

### **Тема: Что созрело в огороде? Лепка овощей.**

Задачи: учить передавать различия в форме овощей и характерные особенности, используя нужные исходные формы (например, свекла-шар, морковь-конус), дорабатывать детали.

Материал: пластилин, стеки.

### **Тема: Мир природы полон украшений.**

Задачи: просмотр слайдов с изображением насекомых в природе. Беседа о красоте природы, научить, используя исходные формы – шар, цилиндр. Слепить бабочку – красавицу, божью коровку и т.д. Дать новое понятие – жгут. Украсть налепами бабочку.

Материал: полимерный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка бабочки, стрекозы и других насекомых.

### **Тема: Что созрело в саду? Лепка фруктов.**

Задачи: учить передавать в лепке различия в форме и величине фруктов; продолжать учить детей основную форму предмета лепить кистями обеих рук, а детали прорабатывать пальцами, использовать стеку для прорисовки некоторых деталей у фруктов.

Материал: полимерный пластилин, стеки (или бумажное тесто, мучной клей-

стер).

Задание: слепить муляж фрукта, покрасить.

### **Тема: Лепка листьев простой формы.**

Задачи: знакомство с новой исходной формой – конус, выполнить из конуса и шара простые листья, прикрепить черенок, воспитывать интерес к лепке, умение планировать работу.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка листьев.

### **Тема: Кто на листве живет? Лепка кузнецика, бабочки, стрекозы, жуков, пауков.**

Задачи: расширить представление детей о представителях фауны нашей страны, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор крыльев (стрекозы, бабочки), учить лепить конструктивным способом, передача динамики, характера и намерения насекомых.

Материал: пластилин, стеки.

Задание: слепить насекомых на выбор и составить композицию.

### **Тема: Лепка дерева.**

Задачи: различать породы деревьев, познакомить с исходной формой цилиндр, развитие наблюдательности, начальные навыки пространственных построений в объеме, научиться использовать художественные термины и понятия.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка дерева.

### **Тема: Грибы на лесной поляне.**

Задачи: дать детям новое понятие – исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр, учить составлять композицию из грибов.

Материал: пластилин, стеки, дощечка

Задание: слепить грибы и составить композицию.

**Тема: Композиция “Подводный мир” (рыбки, медузы, морской конек, осьминог, крабы).**

Задачи: учить строить многофигурную композицию, использовать прием вытягивания, соблюдение пропорций, научить оформить композицию в картонной коробочке, где должен быть фон, травы, водоросли, камушки – ракушки и т.д.

Материал: полимерный пластилин, стеки, дощечка, коробочка.

Задание: лепка обитателей моря; составление композиции.

**Тема: Мой любимый друг – щенок (котенок).**

Задачи: знакомство с исходной формой – овал. Учить детей лепить щенка, используя игрушку в качестве натуры. Передавать форму частей игрушки овоидную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги). Передавать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы), развитие наблюдательности за характером поведения животного; бережного отношения к “братьям меньшим”.

Материал: полимерный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить щенка, котенка.

**Тема: Лепка птиц.**

Задачи: Беседа о птицах, научить вести наблюдения в окружающем мире, знакомство с творчеством художников-анималистов, познакомить детей с новым для них исходных форм, расширить предметный ряд, развивать фантазию и объемное видение композиции включают все ранее изученные изделия в качестве дополнений и украшений.

Материал: пластилин или материал по выбору.

Задание: слепить птицу синицу или снегиря.

**Тема: Лепка диких животных.**

Задачи: учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из

целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеком, отгибание части для головы, продолжать знакомить с произведениями великих художников-анималистов, воспитание бережного отношения к природе.

Материал: по выбору, стеки, дощечка.

Задание: лепка медведя, волка.

**Тема: Композиция “Птичий двор” (курица с цыплятами, петух, индюк).**

Задачи: познакомить с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом (дымковским) рассказать им об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас.

Материал: полимерный пластилин, стека, печатки.

Задание: лепка курицы с цыплятами, составить композицию.

**Тема: Лепим зоосад (лев, тигренок, жираф, зебра, носорог, бегемот).**

Задачи: рассказать о разнообразии форм животного мира, о понятии пластика, анализ строения фигуры животного, научить собрать фигуру животного из доработанных исходных форм, передачи в динамике, знакомство с художниками-анималистами, их произведениями, показ иллюстраций.

Материал: по выбору учителя.

Задание: слепить животных и составить коллективную композицию.

**Тема: Птица (сова, воробышек, сорока, ворона, тетерев, глухарь)**

Задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц; слепить птиц из целого куска, передавать характерные особенности: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; учить передавать в динамике: в полете, сидящей на ветке, с повернутой головой, клюющего зерна и т.д.

Материал: по выбору: пластилин или (глина с последующей росписью).

**Тема: Выражение характера животных в выразительной позе (белка, лиса и т.д. по выбору).**

Задачи: вспомнить с детьми русские сказки, в которых есть описание животно-

го, обратить внимание на пластичность фигуры, на то, как глядя на зверя, можем догадаться, что животное подкрадывается, или у него сломана лапа и т.д., особенности лепки из солёного теста.

Материал: солёное тесто, стеки, дощечка.

Задание: лепка животного, составить композицию по сказке.

### **Тема: Лепка сказочного героя.**

Задачи: Развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе.

Материал: пластилин (или глина).

Задание: лепка сказочного героя по замыслу.

### **Тема: Фантастические животные.**

Задачи: показать способ создания образа фантастического существа, компонуя на месте части тела разных животных в одно изображение, развитие фантазии и творческого мышления,

придумать название, которое бы отражало характер или настроение чудо-зверя.

Материал: полимерный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить фантастического животного.

### **Тема: Декоративные рельефы.**

Задачи: Беседа о декоративном искусстве. Знакомство с его особенностями, обучение приёмам переработки форм предметов окружающего мира в декоративную композицию, дать понятие рельефа, учить рельефное изображение примазывать стекой к пластинке.

Материал: эскизы, пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка рельефа по замыслу.

## **Тема: Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.)**

Задачи: изготовить декоративные фигурки в форме овощей и фруктов, самостоятельно найти способы лепки, придумать сказку, развитие фантазии, воображения, мелкой моторики пальцев рук.

Материал: полимерный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка сказочных домиков по замыслу.

## **Тема: Композиция “Древний мир” (лепка динозавров и т.д.)**

Задачи: учить соблюдать формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции, знания исходных форм и приемы их доработки, использовать плоские рисованные изображения для объемных форм, пользоваться схемами с условными обозначениями.

Материал: полимерный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка динозавров.

## **Тема: Диковинные сосуды.**

Задачи: обогащение художественных представлений детей о декоративно-прикладном искусстве; формирование у учащихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды развитие у учащихся умений конструирования художественной формы, мелкой моторики пальцев рук.

Материал: глина, стеки, дощечка, акриловые краски.

Задание: Слепить сосуд и расписать.

## **Тема: Декоративные пластины.**

Задачи: дать понятие о барельефе, продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры рыбок (птиц), прикреплять к основе (пластиине), украшать налепами, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.

Материал: по выбору учителя.

Задание: слепить барельеф.

**Тема: Магазин игрушек.**

Задачи: научить детей видеть и ощущать чувствовать руками геометрически правильную форму шара, знакомство способами раскатывания шара и требованиями к форме, уметь воплощать ее в изделии.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить свою любимую игрушку.

**Тема: Композиция “Новый год”.**

Задачи: анализ форм, умение выбрать нужные цвета и исходные формы, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа деда Мороза (Снегурочка, елочки, снеговика).

Материал: полимерный пластилин, стеки, дощечка

Задание: лепка Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика,

**Тема: Игрушка – свистулька. (Филимоновская.)**

Задачи: расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, продолжение знакомства с творчеством народных мастеров, знакомство с новыми приемами лепки, характерными особенностями узоров филимоновской игрушки.

Материал: глина, стеки, краски для росписи, кисти.

Задание: лепка филимоновского петушка-свистульки и её роспись.

**Тема: Лепка композиции “Девочка катает снежный ком”.**

Задачи: формирование представления о строении человеческой фигуры, учить детей лепить фигуру девочки в движении в зимней одежде, использовать стеку для прорисовки штрихами меха на одежде, плотно скреплять части фигуры, умение выделять главное, характерное, придать фигуре устойчивость.

Материал: полимерный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка фигуры девочки в зимней одежде, составить композицию.

**Тема: Зимние игры. Лепка фигуры человека в движении: “Я на лыжах”, “Я на коньках”.**

Задачи: закрепление приёмов восприятия; обучение созданию художественного образа, учить передавать движения человека, выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от вида спорта, воспитывать аккуратность, усидчивость в работе, размещать на подставке.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка фигуры человека в движении.

**Тема: Сказочный олень.**

Задачи: Создание художественного образа, утрируя особенности частей тела (П.Бажову “Серебряное копытце”), совершенствование представлений о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения.

Материал: глина, акриловые краски, кисти, грунт.

**Тема: Русский пряник.**

Задачи: Знакомство с новым видом народного творчества, обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных, техники) в декоративную композицию; совершенствование технических приемов изготовления рельефа.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка рельефа.

**Тема: Ваза для цветов.**

Задачи: обратить внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм, научить детей лепить вазу и украшать ее (можно использовать за основу банку), развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус, воспитывать усидчивость.

Материал: разнообразной формы банки, пластилин, семена растений, засушенные цветы и плоды, тесьма, гуашь, кисти, вода, салфетки, пластилин.

Задание: лепка вазы.

**Тема: Тарелка, украшенная рельефом.**

Задачи: научить детей делать настенное панно, развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество, желание украсить свой дом.

Материал: полимерный пластилин или глина с последующей росписью тарелки

Задание: слепить тарелку – панно.

**Учебный план второго года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>I. “Мир природы”</b>				
1	Композиция по летним впечатлениям	8	1	7
2	Лепка предметов простой формы.	6	1	5
3	“В музее хранятся картины...” Натюрморт (лепка овощей или фруктов). Барельеф.	8	1	7
4	Лепка насекомых “Мир полон украшений” (пчела и т.д.)	7	1	6
5	Декоративные композиции “Птица”, “Рыба”	7	1	6
6	Пейзаж родной земли. Барельеф. (глина)	8	1	7
7	Овощи и фрукты из папье-маше.	7	1	6
8	Образ художественной культуры Японии. “Цветущая сакура”, “Праздник хризантем” (рельеф, пластилиновая “живопись” на картоне).	7	1	6
	Итого часов:	58	8	50
<b>II. “Мир животных”</b>				

1	Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк и т.д.	6	1	5
2	Композиция “Сказка”	7	1	6
3	“В музеях хранятся скульптуры...” Лепка животного для парковой скульптуры.	8	1	7
4	Лепка анималистической композиции “Мой любимый зверь”. (Пластилин или глина)	6	1	5
5	Двухфигурная композиция. (Глина)	8	1	7
6	Многофигурная композиция “Цирк”. (Пластилин)	8	1	7
	Итого часов:	43	6	37

### III. “Мир фантазий”

1	Чудо-посуда.	6	1	5
2	Твои игрушки (по народным промыслам).	8	1	7
3	Театральные маски.	7	1	6
4	Композиция “Золотая рыбка”.	6	1	5
5	Транспорт будущего.	9	1	8
6	Птицы в дымковской игрушке.	6	1	5
7	Образ художественной культуры средневековой Европы. Лепка изразца с изображением льва. (Глина)	7	1	6
8	Диковинные сосуды. (Глина, роспись)	8	1	7
9	Композиция на тему мифов Древней Греции.	8	1	7
10	Лепка “Греческие вазы” и роспись	7	1	6
	Итого часов:	72	10	62

<b>IV. “Мир человека”</b>				
1	Художник и цирк. Лепка клоуна в динамике.	7	1	6
2	Создание мемориала (памятника, обелиска).	8	1	7
3	Однофигурная композиция.	6	1	5
4	Труд в искусстве разных народов. (Лепка фигуры человека в динамике)	8	1	7
5	Композиция “Человек и животное”	8	1	7
6	Композиция “Игрушка” (народные промыслы)	6	1	5
	Итого часов:	43	6	37
	Итого за год:	216	30	186

### **Содержание учебного плана второго года обучения:**

**Тема: Композиция по летним впечатлениям.**

Задачи: выполнить одно – двухфигурной композиции. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, уметь видеть красоту природы, вести наблюдения в окружающем мире, ценить то, что создано руками человека и природой.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

**Тема: Лепка предметов простой формы.**

Задачи: познакомить с понятием объемности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка по замыслу

**Тема: В музее хранятся картины... Натюрморт (лепка овощей и фруктов).**

Фруктовое панно.

Задачи: рассказ о музеях изобразительного искусства России, учить детей передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие, учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение, формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию – натюрморт на плоскости.

Материал: соленое тесто, дощечка.

Задание: лепка панно с изображением фруктов.

**Тема: Лепка насекомых “Мир полон украшений” (пчела и т.д.)**

Задачи: расширить знания о насекомых, опыляющих и собирающих нектар, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор крыльев, передача в динамике, характере и намерения насекомых, научить вести наблюдения в окружающем мире, анализировать, сравнивать.

Материал: разноцветный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка насекомых, составить композицию.

**Тема: Декоративные композиции “Птица”, “Рыба”.**

Задачи: дать понятие о стилизации, переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, анализировать сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: создать композицию на тему “Птица” или “Рыба”.

**Тема: Пейзаж родной земли. Барельеф.**

Задачи: знакомство с произведениями русских художников, воспитание уважения и любви к природе, привить умение работать пластическим

материалом, ознакомить с понятием барельеф, слепить плинт и выложить барельеф с изображением природы (цветы, дом, улица, деревце).

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: выполнить барельеф на заданную тему.

**Тема: Овощи и фрукты из папье-маше.**

Задачи: дать понятие папье-маше, научить детей обклейте модель снаружи (модель может быть сделана из пластилина, глины или гипса, или же можно воспользоваться муляжами), воспитывать аккуратность и усидчивость, чувство объема и пропорции, научить шпаклевать с последующим оформлением в цвете.

Материал: форма, бумага, клейстер, наждачная бумага, грунтовка, гуашь, кисти.

Задание: сделать из папье-маше овощ или фрукт.

**Тема: Образ художественной культуры Японии “Цветущая сакура”, “Праздник хризантем” (рельеф, “пластилиновая живопись” на картоне).**

Задачи: беседа о художественной культуре Японии, познакомить детей с новой композицией – пластилиновой живописью, основу которой составляет ветка с ответвлениями, ввести декоративные цветы соответственно рисунку по форме и цвету, способ примазывание, воспитание аккуратности, эстетического вкуса.

Материал: пластилин, картон, стеки.

Задание: выполнить композицию по теме на картоне.

**Тема: Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк.**

Задачи: научить детей делать разные фигуры (например, животных) на основе конуса, развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерные детали в строении фигуры головы, пластического решения наброска с учетом кругового обзора, воспитывать любовь животным.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка собаки, кошки, хомяка (по выбору).

**Тема: Композиция “Сказка”.**

Задачи: знакомство с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее.

Материал: соленое тесто, стеки, дощечка.

Задание: лепка сюжета из сказки. Барельеф.

**Тема: в музеях хранятся скульптуры. Лепка животного для парковой скульптуры.**

Задачи: продолжать знакомить со станковой скульптурой, ее специальным жанром – анималистика, знакомство с произведениями скульпторов России, рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки: удлиненное по горизонтали туловище, передние и задние лапы, вытянутую мордочку и висячие уши; воспитывать любовь к братьям нашим меньшим, закрепить прием лепки мелких деталей.

Материал: пластилин или глина.

Задание: лепка животного.

**Тема: “Мой любимый зверь”.**

Задачи: продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов, скульпторов, вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей: зайца, мишку и др., развивать самостоятельности, воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их, упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных, передавать фактуру шерсти зверей, воспитывать любовь к животным.

Материал: пластилин или глина

Задание: лепка любимого зверя.

**Тема: Двухфигурная композиция.**

Задачи: отражение чувств и идей в произведениях выдающихся мастеров-скульпторов, расширение и углубление художественных представлений детей, обогащение умений в создании пространственной композиции, передача движения, пропорций и характера.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка двухфигурной композиции по замыслу.

**Тема: Многофигурная композиция – Цирк.**

Задачи: создать многофигурную композицию зверей, людей, развивать у учащихся наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур,

умение сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка дрессировщика с животным на арене цирка.

**Тема: Чудо – посуда.**

Задачи: формировать представления о связи художественных и функциональных качеств посуды, закрепить умение и навыки лепки из целого куска, развивать умение на основе полученных знаний и навыков лепить посуду новой формы, вылепить сосуд любой формы и назначения у которого общий вид или отдельные детали представляют собой стилизованные изображения птицы или зверя.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить необычную посуду.

**Тема: Твои игрушки. (По народным промыслам.)**

Задачи: дать детям понятие, что предметы не только утилитарны, но и являются

носителями духовной культуры от древности до наших дней, познакомить с историей дымковской игрушки, с основными способами и техническими приёмами обработки глины и изготовления керамических изделий, приобщение к труду через освоение промысла.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка дымковской игрушки.

### **Тема: Театральные маски.**

Задачи: расширение художественных представлений детей, формирование первоначальных знаний строении человеческого лица, совершенствование умений стилизации, характерологического изменения лица.

Материал: пластилин, клей, бумага.

Задание: выполнить маску из папье-маше, расписать.

### **Тема: Композиция “Золотая рыбка”**

Задачи: передавать в лепке признаки необычности, выразительные особенности сказочной рыбки: округлую или удлиненную форму туловища с красивыми по форме плавниками и хвостом, с большими глазами и ритмично расположеными чешуйками и т.д., учить самостоятельно пользоваться знакомыми способами лепки.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка рыбки.

### **Тема: Транспорт будущего.**

Задачи: Рассмотреть иллюстрацию с изображением разных транспортных средств ( наземных, воздушных, водных) и нацелить деятельность детей на создание уникальной чудо-машины, не похожей ни на один показанный проект, использовать знакомые способы в лепке фантастического вездехода, развитие ассоциативно-образное мышление.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка транспорта по замыслу.

**Тема: Птицы в дымковской игрушке.**

Цель: формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преображают реальные образы в сказочные, декоративные. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка (петуха, курицы и т.д.). Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, соблюдать этапы выполнения работы; умение применять орнаменты при оформлении игрушки.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка индюка. Роспись.

**Тема: Образ художественной культуры средневековой Европы. Лепка изразца с изображением льва.**

Задачи: дать понятие изразца, беседа об образе средневекового города, вспомнить знания полученные на уроках истории искусств, учить новому способу лепки пластины – путем выбирания глины стекой, пользоваться эскизом.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка изразца.

**Тема: Диковинные сосуды.**

Задачи: совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение; углубление понятия о связи формы и назначения изделия, расширение художественного кругозора детей, знакомство с изделиями мастеров г.Скопина (XIXв.)

Материал: глина, акриловые краски, грунт, кисти.

Задание: лепка сосуда по замыслу.

### **Тема: Композиция на тему мифов Древней Греции.**

Задачи: опираясь на полученные знания на предыдущем уроке представления о мужской и женской красоте вылепить барельеф с изображением “Дискобола” или создание композиций по понравившимся мифам, развить способность создавать цельную композицию, наблюдательности, образного мышления.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка барельефа с изображением сюжета из мифов Древней Греции.

### **Тема: Греческие вазы.**

Задачи: знакомство с греческими вазами, об их назначении, об оформлении, научить передавать форму, выполнять работу аккуратно, использовать полученный опыт в отборе форм, украшений и способов лепки.

Материал: глина, краски по керамике.

Задание: лепка греческой вазы.

### **Тема: Художник и цирк. Лепка клоуна в динамике.**

Задачи: воспитывать интерес к цирковому искусству, наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур, выразить эмоциональное состояние в композиции, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка клоуна. Роспись.

### **Тема: Создание мемориала (памятника, обелиска)**

Задачи: Беседа о героях Великой Отечественной войны, познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания, сплющивания, воспитывать у детей чувство патриотизма.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка мини-памятника герою.

**Тема: Однофигурная композиция.**

Задачи: углубление знаний о композиции в скульптуре, развитие пространственного воображения, обучение созданию художественного образа, учить видеть натуру цельно.

Материал: пластилин, стека, дощечка.

Задание: лепка по замыслу.

**Тема: Труда в искусстве народов Приморья.**

Задачи: Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, развитие умения уловить и передать пропорции, соотношения, пластику в объеме, скомпоновать части в единое целое, воспитание интереса к жизни и культуры народов Приморья, к краю в котором довелось им жить.

Материал: глина.

Задание: лепка фигуры человека в динамике: оленевода, рыболова и т.д.

**Тема: Композиция “Человек и животное” (к теме “Сопререживание”).**

Задачи: учить лепить деда Мазая и зайцев, дополнять поделку из глины природным материалом, воспитывать любовь к животным.

Материал: глина.

Задание: лепка деда Мазая, зайцев. Составить композицию.

**Тема: Народная игрушка.**

Задачи: Знакомство детей с историей каргопольского промысла. Особенность лепки и росписи игрушки, лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла – козлик, лошадка, птица Сирин. Символика и смысловое значение героев.

Материал: глина.

**Методическое обеспечение программы.**

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка)
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, видео-уроки);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Работа на занятиях лепкой по созданию образа ведется по нескольким видам:

- 1) по памяти (по воображению, представлению)
- 2) с натуры;
- 3) по схеме;
- 4) по рисунку;
- 5) по нотации (инструкция поэтапного исполнения изделия за преподавателем; разделив все исполнение изделия на этапы, преподаватель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем).

Выбор исполнения работы зависит от вида и сложности задания.

По способу организации детей, работа на занятиях лепкой может быть индивидуальной и коллективной, комплексной (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Обучение лепке также представляет собой реализацию отношений людей в форме общения. Процесс обучения данному предмету строится на взаимодействии ребенка с преподавателем и детьми. В процессе такого

взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека, развиваются навыки общения в стандартных социокультурных ситуациях. Одно из важнейших условий полноценного развития детей в процессе занятий - это осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных особенностей детей.

Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение и установление причин формирования особенностей характера и поведения, определение соответствующих средств и методов.

Необходимо уважительно относиться к мнению ребенка, поддерживать его инициативу. Особенno это важно в творческой деятельности, в частности художественной, насыщенной чувствами, ориентированной на других людей, связанной с ожиданием позитивного отношения, доброжелательной оценки образа, созданного им.

### **Формы организации занятий и деятельности детей:**

- урок;
- беседа;
- игра;
- групповая работа;
- инструктаж;
- экскурсия;
- объяснение;
- наблюдение;
- сравнение;
- демонстрация работ;

## **Методы организации учебного процесса:**

- словесные
- наглядные
- практические методы
- репродуктивные методы
- поисковые методы
- индуктивные методы
- дедуктивные методы
- методы самостоятельной работы

## **Литература, использованная педагогом:**

*Неменский Б.М.* Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 кл/науч. рук. – М.: Просвещение, 1994.

*Неменский Б.М.* Мудрость красоты. О Проблемах эстетического воспитания.– М.: Просвещение, 1987.

*Алёхин А.Д.* когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.

*Федотов Г.Я.* Послушная глина. М., “АСТ-Пресс”, 1997.

*Федотов Г.Я.* Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.

*Конышева Н.М.* Лепка в начальных классах. М., П., 1980.

*Акунова Л.Ф., Крапивин В. А.* Технология производства и декорирования керамических изделий; Учебник для худ.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства М ;1984

## Массовая работа

№	Название мероприятия	Срок	Форма	Место проведения	Ответственный
1	«Рюкзачок»	Сентябрь 2020	Спортивная игра	Парк Солнышко	Педагог д/о Новожилов К.К.
2	Ратному подвигу посвящается	Декабрь 2020	Праздничная программа	ЦДТ	Педагог д/о Новожилов К.К.
3	Новогодняя игровая программа «Новогодние забавы»	Декабрь 2020	Праздник	Парк Солнышко	Педагог д/о Новожилов К.К.
4	Новогодняя елка	Декабрь 2020	Праздник	д/к Парус	Педагог д/о Новожилов К.К.

## Методическая работа

№	Тема мероприятия, форма	Срок проведения	Место проведения
1	Проведение мастер-класса по лепке из полимерного пластилина на тему - «Я супер герой»	Сентябрь 2020	д/к Парус
2	Мастер класс по созданию каркасной скульптуры «Динозавр»	Октябрь 2020	д/к Парус
3	Изготовление технологических карт по лепке и концепт-дизайну	Весь учебный период	д/к Парус
4	Мастерская деда мороза	Декабрь 2020	д/к Парус

## Воспитательная работа

№	Название мероприятия	Цель	Форма	Срок	Место проведения	Ответственный
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Повысить уровень безопасности на занятиях	Инструктаж	Сентябрь 2020	д/к Парус	Педагог д/о Новожилов К.К.
2	Учебно-тренировочное мероприятие "Что делать при пожаре?"	Повышение уровня безопасности	Учебно-тренировочная игра	Ноябрь 2020	д/к Парус	Педагог д/о Новожилов К.К.
3	Экологические десанты на территории д/к Парус	Бережное отношение к среде	Субботник	Май 2021	д/к Парус	Педагог д/о Новожилов К.К.

## Работа с родителями

№	Тема мероприятия	Форма	Срок	Ответственный
1	Родительское собрание "Знакомство и запись в кружок"	Собрание	Сентябрь 2020	Педагог д/о Новожилов К.К.
2	Приглашение родителей на выставки,	Выставки,	2020-2021	Педагог д/о

	ставки детских работ, мероприятия ЦДТ	праздники		Новожилов К.К.
3	"Чистый двор"	Акция	Май 2021	Педагог д/о Новожилов К.К.

## Самообразование

№	Тема	Срок	Источники
1	Онлайн мастер класс "Современная скульптура"	Январь 2021	Петербургский центр Заря Современного Искусства
2	Мастер класс по созданию скульптуры из фанеры	Март 2021	Мастерская Юрия Севригина, г. Владивосток
3	Мастер класс "Современная скульптура в технике Paverpol"	Май 2021	Студия "ArtRaven"