

Администрация города Владивостока
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества Советского района
г. Владивостока»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО «ЦДТ
Советского района»
г. Владивостока

И. Д. Рогова

«01» сентября 2020 г.

Приказ № 93-а от 01. сентября 2020 г.

Согласовано на МС, Протокол № 1 от 01.09. 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
НАПРАВЛЕНИЯ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА»

Педагог дополнительного образования:
Исакова Инесса Валерьевна

Возраст детей: 6 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Владивосток

2020 г.

Пояснительная записка

«Когда слова замирают в воздухе,
и пепел наших обид улетает в открытое окно...
нам помогает только музыка...,
музыка, которая меняет ритм сердца...»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная Сказка» является программой художественной направленности, в которую входит изучение многих предметов, касающихся именно музыки (музыкальная грамота, хоровое сольфеджио, эстетика, музыкальный театр). В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Деятельность кружка осуществляется на основании **Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. № 504 г. Москва Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».**

Кружок « Музыкальная сказка» создан в сентябре 1992 г. на базе МБОУ ДО ЦДТ Советского района г. Владивостока, д/к «Орлёнок».

Программа предусматривает: гибкость учебного плана; учет интересов, возможностей и потребностей семей; опережающее обучение; нацеленность на конечный результат (повышение самооценки, развитие музыкальных способностей и эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей ,участие в конкурсах и фестивалях, концертах. Важным составляющим программы является- выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств.

Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала доступно всем. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому, что она обращена к чувствам людей.

Актуальность программы-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребёнок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует

знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровье сберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой. А правильная, ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие качества как внимание, память и эмоциональная отзывчивость детей. Программа решает задачи повышения качества образования в свете современных требований. Введены элементы информационных технологий в содержание, в форме проектной деятельности изучается 20% объёма программного материала; обеспечено соответствие учебно-методического и дидактических комплектов (в том числе авторских) реализуемой программы; обеспечены условия для развития детей (индивидуальные рабочие столы, музыкальный зал, сцены в школах).

Адресат программы.

Программа предназначена для обучения детей 6-16 лет

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 учебный года: 144 часа в год (4 часа в неделю), при углубленном изучении ее можно распределить на 216 часов в год (6 часов в неделю) и использовать для обучения детей 13-15 лет.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальная сказка» - рассчитана на 3 года обучения; составлена с учётом норм и требований СанПиН 2.4.4 1251-03, СанПиН 2.4.2. 2821-10. Срок освоения программы – 3 года.

Формы обучения:

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий: 1. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по

контролю знаний, умений и навыков. 2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «Музыкальная сказка» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Формы мониторинга результативности

Тестирование, творческие вечера, отчетный концерт, участие в муниципальных конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса.

Тип программы-дополнительная образовательная программа.

Вид программы- общеразвивающая.

Принцип программы- разноуровневая.

Форма организации- модульная.

Выявление одаренных и талантливых детей возможно при использовании таких форм деятельности как анализ особых успехов и достижений ребенка; создание банка данных по талантливым и одаренным детям; диагностика потенциальных возможностей детей.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метроритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав ансамбля, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности учащихся.

Цель программы:

Создание условий для развития потенциальных творческих способностей, через певческую деятельность детей среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Задачи программы:

Развивающие задачи:

- Развить творческие способности учащихся в процессе обучения вокальному искусству, сценическому движению, элементам сценического мастерства.

- Развить эстетический вкус, музыкальные способности (чувство метроритма, слуховая память, звуковысотный слух.)

- Развить восприятие музыки, воображение, вокально-хоровые навыки.

Воспитательные задачи:

- Нравственное воспитание. Воспитать уважительное отношение к старшему поколению. Воспитать трудолюбие, уважение к людям труда.

- Эстетическое воспитание. Научить видеть и ценить красоту в окружающем мире и в музыке. Нацелить обучающихся на самосовершенствование и здоровый образ жизни. Через эстетическую подготовку - классическую и народную музыку научить ребёнка свободно и непринужденно держать себя на публике.

- Патриотическое воспитание. Воспитать любовь к Родине, к героическому прошлому нашего народа, гордость за героев Отечества.

Обучающие задачи:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

Ожидаемые результаты первого года обучения.

1. Личностными результатами занятий являются:

- - формирование эстетических потребностей, ценностей;
- - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

2. Метапредметными результатами являются:

- - овладение способами решения поискового и творческого характера;
- - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

3. Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

- ***Формы подведения итогов:***

- 1.Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
- 2.Участие детей в школьных районных мероприятиях, концертной деятельности.

- ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- - уметь ставить с конкретную цель,
- - планировать свои действия по ее достижению,
- -предвидеть различные варианты развития ситуации.
- -должен уметь правильно поставить перед собой задачу,
- -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- - адекватно оценить уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ решения задачи.
- -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу

- ***Познавательные универсальные действия:***

- - осознавать познавательную задачу;
- -читать и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить её в материалах учебников, другой дополнительной литературе;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;
- -пользоваться приёмами анализа и синтеза при подготовке к концерту или конкурсу и просмотре видеозаписей выступлений, проводить сравнение и анализ проведенной работы;
- -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- -проявлять индивидуальные творческие способности при работе над произведениями.
- -понимать и применять полученную информацию при исполнении музыкального произведения.
- -проявлять индивидуальные творческие способности при создании музыкальных образов.
- -формулировать свои затруднения; предлагать помочь и сотрудничество; слушать соседа.

- **Коммуникативные универсальные учебные действия:**
- -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения всех учащихся группы, отличные от собственных;
- -обращаться за помощью;
- - формулировать свои затруднения;
- -предлагать помошь и сотрудничество;
- -слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- -формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;
- -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые результаты второго года обучения

–умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы подголоски;

–ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;

–непосредственное участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании второго года обучения (вне зависимости от возраста учащегося)

–наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);

–овладение собственной манерой вокального исполнения;

–ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;

–совершенствование вокальных навыков, увеличение сценических выступлений;

–умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение «акапелла» в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания

–умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия, подголоски:

–ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;

–непосредственное участие в концертах и смотрах художественной

самодеятельности.

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании второго года обучения (вне зависимости от возраста учащегося)

- проявлять повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- овладение собственной манерой вокального исполнения;
- ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;
- совершенствование вокальных навыков (увеличение сценических выступлений);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение «акапелла» в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- проявление навыков вокально
- сближение голосов хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения. правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- Освоить в полной мере певческое дыхание
- Исполнять одноголосные произведения различной сложности
- Освоить навыки вокально-хоровой деятельности, элементы двухголосия.
- Уметь исполнять сложные ритмические рисунки.
- Уметь творчески самовыражаться в несложных импровизациях.
- Познакомиться с основами концертной деятельности.
- Уметь петь канон
- Петь «Акапелла» с элементами двухголосия.
- Участвовать в конкурсах и концертах.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Исакова Инесса Валерьевна

Учебно-материальное обеспечение:

Кабинет, Музыкальный инструмент(фортепиано), музыкальный центр, микрофоны, костюмы для концертной деятельности.

Материально - техническое оборудование:

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, микрофоны

Мультимедийная установка. СД – диски, DVD – диски, флешкарты.

Гигиенические:

Соблюдение норм СанПиНа.

Использование индивидуальных косметических наборов и средств.

Программа объединения «Музыкальная сказка» разработана в соответствии с основными Требованиями к художественно-эстетическому развитию и воспитанию, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения. В процессе обучения учащиеся должны получить подготовку, способствующую нравственному и интеллектуальному формированию, физическому и эстетическому развитию личности, экологической культуры и подготовку к будущей профессиональной деятельности. Ежегодно программа дополняется. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Список рекомендованной литературы детям и родителям.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

2. «Балалайка»

Татьяна Морозова

3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

5. «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова

6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы

8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

9. «Новый год» Ал. Ермолов

10. «Облака» Шайнский В., сл. Пляцковского М.

11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова

12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

13. «Рождественская песенка»

14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников

15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

- 16.Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л., 1990. / В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К.
 17.Черкасова. Каф. Мастерства актёра. - Рек. лит. /
 18.Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М, 1998.
 19.Источники интернет ресурсов.

Механизм оценки реализации программы

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через отчетные концерты участие в конкурсах и фестивалях, и отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям: владение профессиональной терминологией дирижёра-хоровика; владение навыками пения и дирижирования;; владение навыками обучения, навыками сценического движения.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия. Оценка навыков и умений учащихся проверяется на промежуточных отчетных занятиях по окончании каждой темы, в форме просмотра работ педагогом и самими учащимися. Изучение и оценка работ помогает ученикам проследить развитие личных и коллективных способностей. А так же промежуточного тестирования в игровой форме, на проверку усвоения материала. Результаты тестирования оцениваются педагогом и помогают ему определить дальнейший план подачи материала.

Подведение итогов реализации программы.

По окончанию учебного года, ученики участвуют в фестивалях, а так же конкурсах. Отчетный концерт перед родителями рамках д/к «Орлёнок», д/к им. С. Кирова , МБОУ ДО ЦДТ.

Учебный план первого года обучения

Разновозрастная группа

Количество часов в неделю - 4 часа

№	Название темы	Количест			Формы аттестации
		Вс	Те	Пра	
1	Вводное занятие: певческая установка, певческое дыхание. Техника безопасности работе с инструментами и во время проведения физических упражнений.	3	1	2	Практическое занятие.

2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Голосовые регистры. Штрихи.	51	11	40	Теоретическое, практическое занятие
3	Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат-теория. Упражнения.	46	16	30	Теоретическое, практическое занятие
4	Чувство ансамбля, формирование. Вокальные упражнения	16	8	8	Теоретическое, практическое
5	Сценическая культура. Работа с фонограммой.	28	8	20	Теоретическое, практическое занятие
	Итого:	144	44	100	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. Певческое дыхание.

Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато.

Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Дикция и механизм ее реализации.

Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

4.Формирование чувства ансамбля.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование.

5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усиливанием или ослаблением звучности.

6.Отчетный концерт.

Учебный план второго года обучения

Разновозрастная группа

Количество часов в неделю - 6 часа

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводный урок. Техника вокала. Чистота интонации в произведениях акапелла.	3	1	2
2	Певческие навыки. Звуковедение.	58	8	50
3	Артикуляционный аппарат.	100	10	90
4	Речевые игры и упражнения. Ритмические рисунки.	21	6.	15
5	Упражнения на дыхание. Репертуар.	7	2.	5
6	Исполнение народной песни. Акапелла и с сопровождением.	9	1	8
7	Произведения западно - европейских композиторов- классиков. Стой, ансамбль, интонирование.	8	1	7
8	Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях отечественных композиторов.	4	4	-

9	Работа с солистами. Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
	Итого:	216	33	183

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие: введение в профессию вокалиста, инструктаж по технике безопасности в кабинете музыки. Техника вокала (теория и практика). Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха—в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3. Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука Скороговорки в пении и речи их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III

. Работа над певческим репертуаром.

6. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

7. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

8. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

9. а) Работа с солистами.

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV

б) Элементы хореографии

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V

в) Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио-и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

г) Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

д) Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

е) Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.
Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI

- . Концертная деятельность
- . Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шайнский В., сл. Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
17. Г. Гладков Постановка «Волк и семеро козлят на новый лад».

Дидактический материал:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

Методическое пособие:

«Кружок «Музыкальная сказка»

Формы организации занятий и деятельности детей.

- индивидуальные
- групповые и коллективные
- творческое занятие
- лекции-концерты
- занятие-конкурс

Эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;

Учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;

Последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям; Удовлетворение практических чувств ребенка через созидание прекрасного.

Методы организации учебного процесса.

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Словесный (беседа, диалог)
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);
- Эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Список литературы для создания программы:

- Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 1998.
- Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
- Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
- Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
- Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
- Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
- Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
- Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.

- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
- Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музична Україна, 1989. – 164 с.
- Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
- Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
- Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мин. : БГПУ, 2005. — 47 с.
- Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
- Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
- Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

Массовая работа

№	Название мероприятия	Месяц	Форма	Место проведения	Ответственный
1	День знаний. "Здравствуй школьная пора"	Сентябрь	Праздник	Парк "Солнышко"	Севидова Л.П.
2	День учителя. День пожилого человека. "И светлый праздник душу согревает"	Октябрь	Праздник	ЦДТ	Севидова Л.П.
3	Международный детский экологический форум "Зеленая планета"	Октябрь	Форум	ГОАУ ДОД ДЮЦ ПК	Светловская М.М.
4	День матери. "Моя любимая мама"	Ноябрь	Праздник	д/к "Спутник"	Успенская О.Ю..
5	Экошоу-2015	Декабрь	Конкурс	ВГУЭС	Светловская М.М
6	Рождественские фантазии	Январь	Выставка	ГОАУ ДОД ДЮЦ ПК	Светловская М.М.

7	День защитника Отечества. "Почетно в армии служить"	Февраль	Праздник	д/к "Кудаковского"	Кустовинова И.Г.
8	Региональный конкурс «Парус детства Цветной»	Март	Конкурс	Приморский колледж искусств	Афонина О.Ю.
9	Краевая экологическая конференция "От Дня земли-к Веку Земли"	Апрель	Конференция	ВГУЭС	Светловская М.М
10	День Победы. "И вновь звучит мелодия Победы"	Май	Праздник	ЦДТ	Еркович Г.В.

Методическая работа

№	Тема мероприятия, форма	Срок проведения	Место проведения
1	Подготовка раздаточного материала (для обеспечения программы) по теме «Возрастные характеристики детского голоса»	Сентябрь, октябрь	д/к « Орлёнок»
2	Подготовка мини работы на тему « Вокальные упражнения по развитию вокально-хоровых навыков»	Декабрь, июнь	д/к «Орлёнок»
3	Изучение опыта других вокальных коллективов на примере Гимназии № 2.	Апрель, май	Гимназия №2
4	Изучить тему «Приёмы развития вокального слуха»	Октябрь, ноябрь	ЦДТ
5	Изучить тему «Классификация детского голоса в вокальном ансамбле»	Октябрь, ноябрь	д/к им. С. Кирова
6	Издать методическую разработку по теме « Элементы многоголосия в детском хоре».	Март	МБОУ ДО ЦДТ

7	Творческий отчётный концерт для родителей и педагогов ЦДТ советского района	май	ЦДТ, ЦДЮТ, ВГУЭС
8	Ежегодный отчётный концерт «Весенняя капель».	Апрель	ГОАУ ДПО ПК ИРО, МБОУ ДО ЦДТ
9	Участие в работе семинаров, педсоветов, совещаний при директоре по плану работы	Сентябрь, май	МБОУ ДО ЦДТ
10	Посещение мастер-классов педагогов ЦДТ	Сентябрь, май	МБОУ ДО ЦДТ
11	Проведение мастер-классов кружка	Декабрь, июнь	МБОУ ДО ЦДТ, Музей им. В.К. Арсеньева
12	Проведение открытого занятия	Апрель, май	МБОУ ДО ЦДТ

Воспитательная работа

№	Название мероприятия	Цель	Форма	Срок	Ответственный
1	Беседа «Вредным привычкам НЕТ!».	Пропаганда здорового образа жизни	Беседа	Сентябрь	Исакова И.В..
2	День учителя. День пожилого человека. "И светлый придуши согревает"	Пропаганда уважения к старшему поколению	Праздник	Октябрь	Севидова Л.П.
3	Участие в концерте ко «Дню матери».	Пропаганда любви к матерям	Праздник	Ноябрь	Успенская О.Ю.
4	Тематическая встреча-концерт с ансамблем Дети войны «Хлеб всему голова».	Пропаганда уважительного отношения к старшему поколению	Встреча-концерт	Декабрь	Башинская Е.А.
5	Экскурсии	Культурное развитие детей	Экскурсии	Декабрь - Май	Исакова И.В
6	День защитника Отечества. "Почетно в армии служить"	Патриотическое воспитание	Праздник	Февраль	Кустовинова И.Г.
7	Участие в работе волонтёров, помощь в	Экологическое воспитание	поход	Март	Исакова И.В.

	уборке прибрежной территории				
8	День Победы. "И вновь звучит мелодия Победы"	Патриотическое воспитание	Праздник	Май	Еркович Г.В.

Самообразование

№	Тема	Срок	Источники
1	Мониторинг качества процесса педагогической деятельности. Учебно-методическое пособие.	сентябрь	Гирба Е.Ю. М.: УЦ «Перспектива», 2010.
2	Методические материалы о работе вокального кружка	ноябрь	О.П. Апраксина, О.А.Радынова
3	Уроки актёрского мастерства (практическое занятие)	декабрь	О.А.Таранова, Театр Балаганчик, практическое занятие
4	«Театральные занятия для младших школьников»	февраль	Пеня Т.Г., Ершова А.П. М.: Просвещение, 1995.
5	«Дирижёр хора»	май	Ю.Соколов

Работа с родителями

№	Тема мероприятия	Форма	Срок	Ответственный
1	День знаний. "»Школа любимая»	Праздник-урок	Сентябрь	Исакова И.В.
2	Беседа с родителями на тему «концертный костюм»	Собрание	Сентябрь	Исакова И.В.
3	Беседа «Вредным привычкам – НЕТ!».	Беседа	Сентябрь	Башинская Е.А.
4	День учителя. День пожилого человека. "И светлый праздник душу согревает"	Праздник	Октябрь	Севидова Л.П.
5	"Уберём во дворе"	Поход-уборка	Октябрь	Исакова И.В.
6	Международный детский экологический форум "Зеленая планета"	Форум	Октябрь	Светловская М.М.
7	День матери. "Моя любимая мама"	Праздник	Ноябрь	Успенская О.Ю.
8	Жемчужина Приморья	Конкурс	Декабрь	Исакова И.В.
9	Рождество	Праздник	Январь	Башинская Е.А.
10	День защитника Отечества. "Почетно в армии служить"	Праздник	Февраль	Успенская О.Ю
11	Региональный конкурс « Парус детства цветной»	Конкурс	Март	Исакова И.В.
12	Краевая экологическая конференция "От Дня земли-к Веку Земли"	Конференция	Апрель	Исакова И.В.
13	День Победы. "И вновь звучит мелодия Победы"	Праздник	Май	Еркович
14	Отчётный концерт «Музыкальной сказки» для родителей	концерт	Декабрь-Май	Исакова И.В.