

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества Советского района» г. Владивостока.

дата проведения - 30.01.13г
время проведения - 9.15
место проведения ПИШКРО

План — конспект мастер-класса на тему: «Квиллинг. Открытка с хризантемами»

Составила педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Евдоченко Тамара Никифоровна

Владивосток 2013г

Цель:

Всестороннее эстетическое развитие слушателей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

- **Обучающая:** Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Ознакомить слушателей с техникой выполнения квиллинга - хризантема.
- **Развивающая:** Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого слушателя; развивать интерес к квиллингу, желание применять ее в работе с детьми; развивать навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.
- **Воспитывающая:** Воспитывать качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать; коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Методическое оснащение занятия:

- Образцы работ в данной технике;
- выставка иллюстраций и книг;
- схема выполнения работы;

Инструменты и материалы:

двусторонняя цветная бумага, линейка с шаблонами окружностей разного диаметра, инструменты для квиллинга по количеству слушателей, клей ПВА, зубочистки.

Методы обучения:

интерактивный (рассказ, показ, беседа, практическое выполнение);
исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия, его способа, свобода творчества).

Форма организации занятия:

Работа в группе, презентация своих работ (мини-выставка).

Словарная работа:

- Квиллинг;
- бумагокручение;
- бумажная филигрань;
- роллы;
- бумажное кружево.

План занятия.

1. Организационный этап (3 – 5 мин.)
2. Основной этап (10 мин.)
3. Контрольный этап (1ч. 30 мин.)

Ход занятия.

1. Организационный этап.

Задача:

подготовка слушателей к работе на занятии.

Содержание:

организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания, быстрое вхождение группы в рабочий ритм; приветствие.

Сообщение темы занятия:

Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

2. Основной этап.

Задача:

освоение новых знаний и способов действий (участники знакомятся с историей возникновения искусства “квиллинг”).

Содержание:

установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применение практических заданий, которые выполняются самостоятельно участниками мастер – класса.

История квиллинга

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусство бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьез увлеклась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение — на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмно кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов (paper shredder) или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

Инструменты для квиллинга.

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого - либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного магазина. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

3. Контрольный этап.

Задача:

выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, навыками; их коррекция.

Содержание:

применение устного опроса, выполнение творческого поискового задания.

Необходимо провести со слушателями инструктаж по технике безопасности; рассказать и показать методические и технологические приёмы изготовления изделий в технике квиллинга.

Инструктаж по технике безопасности:

Правила работы с ножницами:

- храните нож в определённом месте;
- кладите его в сложенном виде.

Техника квиллинга.

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль – роллы. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной

ленты для квиллинга на специальный инструмент для квиллинга, который можно сделать самостоятельно. Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остается тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

Практическая работа.

Самостоятельная работ слушателей.

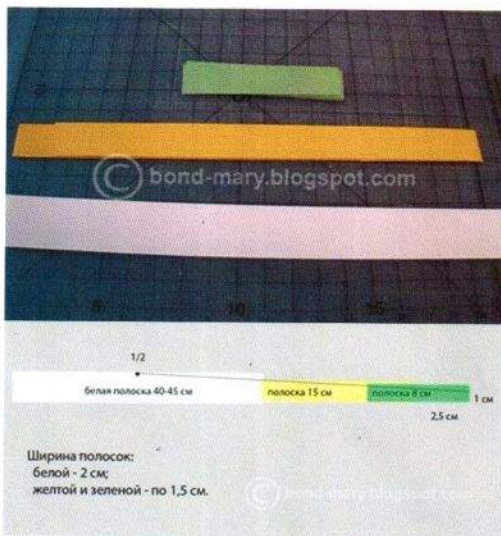
Выполнение слушателями работы по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

Текущий инструктаж педагога. (по ходу выполнения слушателями самостоятельной работы)

- Проверка организации рабочих мест;
- Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;

Для одной белой хризантемы режем полоски:

1. Зеленая: длина - 8 см, ширина - 1,5 см
2. Желтая длина - 15 см, ширина 15 см
3. Белая: длина 40-45 см, ширина - 2 см



Склеиваем полоски разных цветов между собой, как показано на схеме Зеленую на желтую, но так, чтобы часть зеленой полоски (2,5 см) выступала вперед (по схеме - вправо).

По схеме выше также видна линия отреза. Начиная с конца зеленой полоски (отмерить 0,5 см) - до половины белой полоски. По этой линии отрезать.



Нарезаем мелко бахрому по всей зеленой полоске (вместе с желтой), пока зеленая полоска кончится, далее уже по желтой и белой - заборчиком.



Скручиваем крутилкой, или руками, начиная с зеленой полоски, туго в роллы, по белой полоске Р
Распускаем.



Добавляем немного клея для надежности.



Цветок готов.

4. Итоговый этап.

Задача:

дать анализ и оценку успешности достижения цели: в быстром и качественном выполнении задания, правильном использовании материалов для выполнения базовых элементов хризантемы, наметить перспективу последующей работы.

Содержание:

после выполнения заданий организовать выставку работ и их коллективное обсуждение.

5. Рефлексивный этап.

Задача:

мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

Содержание:

вместе с участниками занятия просмотреть выполненные задания с использованием выразительных возможностей. Активизировать ответы участников после выполнения практической творческой работы.

Заключительное слово педагога.

Вот и подошёл к концу наше необычное занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему учились? Что понравилось на занятии?

Как проявились творческие способности на занятии? Какое у вас сейчас настроение?

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на наших курсах, но в дальнейшей работе с детьми.